الموضوع الثامن و الثلاثون

السند:

... لقد جاب المدينة كلها مرارا ولكنه لم يجد عملا، قرع جميع الأبواب، عرض ذراعيه لأيّ عمل مهما كان شاقا أو مـزريا، غيــر أنّ الأبواب جميعها أغلقت في وجهه. وفي أسبوع واحد ذاق ألوان العذاب، عذاب الجوع وعذاب العجز وعذاب اليأس، بئس حيــاة حياته. بذل أقصى جهده خلال هذا الأسبوع في البحث عن عمل بيد أنّه عاد يجرّ أذيال الخيبــة، خامص البطـــن، فــارغ اليـــد.

المطر ينزل غزيرا، وهو يمشي دون (أن يشعر)، لأنّ الجوع هلك عليه مشاعره، وقادتــه رجــلاه إلى ضفة النهر الّـذي (يشقّ المدينة)، فوقف ينظر إلى مياهه المتدفقة، ويصغي إلى أمواجه الصاخبة، ثمّ انحنى، فرأى موجة عارمة تمر تحته وكأنّــها تناديه... وهمّ أن يلقي بنفسه لتحمله تلك الموجة إلى حيث يشعر بالجوع، ولكنه ثاب إلى رشده، فرأى في هذا العمل جبنا، وفرارا من حكم القدر، فعدل عن فكرته وانصرف يتابع سيره تائها.

ومرّ بدكاكين الصياغة فتراءت له الجواهر من خلال زجاج الواجهات جميلة خلابة، وقد زادتها الأنوار المسلطة عليها فتنة وإغراء .. . وتمشى قليلا فإذا بمطبخ مفتوح، والناس فيه يأكلون ولا يشعرون بألم الجوع وقف أمام المطبخ، ولكن هذا المنظر آلمه، ففرّ وأسرع الخطى شفقة على نفسه، ثمّ تباطأ ليصل إلى البيت متأخرا.

وعنت له فكرة التسوّل،ولكن كلما مرّ به رجل أو امرأة وحاول مدّ يده شعر بها تجمد، وأحسّ بالكلمات تختنق في حنجرته، ويمـرّ به النّاس وقد امتقع وجهه، وأفقده الجوع اتزانه فيظنونه سكران، وينظرون إليه شزرا وينصرفون.

- إمــيــل زولا -

الأسئلة:

- **البناء الفكري : (6)**
  1. هات عنوانا مناسبا للنص ..... (1)
  2. لماذا كان الرجل يجوب المدينة؟.... (1)
  3. ما الذي فكر فيه للتخلص من هذه المأساة ؟(1)
  4. هل تراجع عن فكرته ؟ لماذا ؟ ..... (1)
  5. اشرح ما يلي : مزريا ـ الصاخبة..... (2)
- **البناء اللغويّ : (4)**
  1. أعرب ما تحته خط في النص . ..... (1)
  2. ما محل الجملتين الواردتين بين قوسين في النص من الإعراب ؟ ..... (2)
  3. حوّل العبارة الآتية إلى جمع الغائبات:" لقد جاب المدينة كلّها لكنه لم يجد عملا .... (1)
- **البناء الفنّي :**
  1. ما هو نمط النص .... (1)
  2. حدد الأسلوب في العبارة الآتية: بئس حياة حياته..... (1)
- **الوضعية الإدماجية : (8)**

بينما كنت سائرا في أحدى أزقة المدينة، مررت بالقرب من امرأة فقيرة كانت تحمل على ذراعها طفلا شاحب الوجه هزيلا، فطلبت منك صدقة، فخففت عنها ببعض النقود.

ـ اكتب نصا في حدود اثني عشر سطرا تصف فيه هذه الحادثة مبرزا مشاعرك نحوها معتمدا تقنية السرد، وموظّفا أسلوب التّوكيد وأسلوب النّفي وجملة فعلية واقعة خبرا لناسخ وأخرى اسمية واقعة حالا.

الإجابة عن الموضوع الثامن و الثلاثين

- **البناء اللغوي:**

1. العنوان المناسب للنص: الجائع.
2. كان الرجل يجوب المدينة بحثا عن عمل.
3. فكر في التخلص من هذه المأساة بالانتحار و التسوّل.
4. نعم تراجع عن فكرته.
5. الشرح:

الكلمة	شرحــها
مزريا	قاسيا
الصاخبة	شديدة الصوت

- **البناء اللغوي:**

1. الإعراب:

الكلـــمة	إعـــرابها
العذاب	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
غزيرا	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

2. محل الجمل من الإعراب:
   - ✓ (أن يشعر): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
   - ✓ (يشقّ المدينة): صلة موصول لا محل لها من الإعراب.
3. التحويل: لقد جبن المدينة كلّها لكنهنّ لم يجدن عملا.

- **البناء الفني:**

1. نمط النص: سردي
2. الأسلوب في العبارة " بئس حياة حياته " هو أسلوب الذمّ

- **الوضعية الإدماجية:**

1. الملاءمة: مطابقة التعليمة: وصف الحادثة و إبرازا مشاعرك نحوها.
   - مطابقة التقنية: كتابة نص سردي.
   - توظيف شروط الإنجاز
2. - الانسجام: تسلسل الأفكار ترابطها
   - صحّة الشواهد
3. سلامة اللّغة: الخلوّ من الأخطاء اللغوية و الإملائية
   - احترام علامات الترقيم
4. التميز: الإبداع و حسن العرض